

I.S. "A. NIFO"
SESSA AURUNCA (CE)
Prot. 0003987 del 14/05/2021
04-11 (Entrata)



ISTITUTO
SUPERIORE
AGOSTINO
NIFO
SESSA AURUNCA

Piazza Nifo, 1 - 83037 Sessa Aurunca (CE)
Tel. 0823/917076 - Fax 0823/945663
e-mail: info@istitutonifo.it - info@01003@pec.istruzione.it
C.F. 83001700612 - www.istitutonifo.gov.it

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
LICEO ARTISTICO

Esami di Stato conclusivi a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V SEZIONE E LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Marialuisa Parolino



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Giovanni Battista Abbate

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	4
PERCORSO FORMATIVO	5
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2020-2021	5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ.....	6
OBIETTIVI TRASVERSALI	6
COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE	7
CRITERI DI VALUTAZIONE	8
INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE.....	8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE:.....	9
INDICATORI DI CONOSCENZA, COMPrensIONE, COMUNICAZIONE, APPLICAZIONE, ANALISI, SINTESI, AUTONOMIA DI GIUDIZIO E CREATIVITÀ, E LIVELLI DI PROFITTO RELATIVI:.....	9
METODOLOGIA DI LAVORO	10
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN DDI.....	11
STRUMENTI.....	12
MEZZI E MATERIALI DAD.....	12
<i>Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli studenti e le studentesse e frequenza di tale interazione</i>	13
<i>Piattaforme e strumenti/canali di comunicazione utilizzati dai docenti</i>	13
MODALITÀ DI VERIFICA.....	13
PCTO	14
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	14
EDUCAZIONE CIVICA	15
ARGOMENTI TRATTATI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE, COME DA DELIBERE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 18 NOVEMBRE 2020.....	15
ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI PER NUCLEI TEMATICI	16
RELIGIONE.....	16
ITALIANO.....	16
STORIA.....	17
INGLESE.....	17
FILOSOFIA.....	17
MATEMATICA.....	17
FISICA.....	18
SCIENZE NATURALI.....	18
INFORMATICA.....	18
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	19
SCIENZE MOTORIE.....	19
ALLEGATO 2 - PERCORSI FINALIZZATI ALL'AVVIO DEL COLLOQUIO (O.M. 53/21 ART. 18 C. 1 LETT. C)	20
ALLEGATO 3 – TESTI DI ITALIANO PROPOSTI PER IL COLLOQUIO	28
ALLEGATO 4 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	29
ALLEGATO A - OM. N.53 DEL 03/03/2021	29
ALLEGATO B - OM. N.53 DEL 03/03/2021	31

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE LA COMMISSIONE ASSEGNA FINO AD UN MASSIMO DI QUARANTA PUNTI, TENENDO A RIFERIMENTO INDICATORI, LIVELLI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DI SEGUITO INDICATI.	31
ALLEGATO 5 ARGOMENTI PER ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO (MATEMATICA E FISICA)	32
O.M. 53/21 ART. 18 C. 1 LETT. (A).....	32
ALLEGATO 6 – ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE INFORMATICHE ACQUISITE TRAMITE IL CORSO DI FORMAZIONE EIPASS	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VE è attualmente composta da 25 alunni di cui un allievo proveniente quest'anno da altro Istituto; la classe al terzo anno era composta da 26 alunni di cui 2 non ammessi alla classe successiva e 1 ammesso con giudizio sospeso. Al quarto anno 1 alunno è stato ammesso alla classe successiva secondo l'O.M. 16/ 05 2020 N.11.

Nel corso del triennio gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali. Hanno partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Un folto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo cospicui risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante; ad essi si affianca un secondo gruppo di allievi che, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Il corpo docenti, con l'intento di svolgere il proprio compito sociale e formativo durante l'attuale circostanza di emergenza sanitaria, si è impegnato a contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, coinvolgendo e stimolando gli studenti e monitorando l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione di ciascuno allievo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DISCIPLINE</i>	<i>DOCENTI</i>
<i>RELIGIONE</i>	<i>CARLO FIORENZA</i>
<i>ITALIANO</i>	<i>BEVELLINO DOMENICO</i>
<i>INGLESE</i>	<i>MARIALUISA PAROLINO</i>
<i>STORIA</i>	<i>ROSELLA LUCA</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>ROSELLA LUCA</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>CARMINE ANTONIO PERROTTA</i>
<i>FISICA</i>	<i>SARDIELLO EMANUELE</i>
<i>SCIENZE NATURALI</i>	<i>GILDA MIGNANO</i>
<i>INFORMATICA</i>	<i>FRANCESCO D'ERRICO</i>
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	<i>ZACCARIELLO ANGELA</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>GIROLAMO PERROTTA</i>
<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	<i>GIOVANNA SANT'ANGELO</i>

PERCORSO FORMATIVO

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2020-2021

N.	ALUNNI
1.	BIZZARRO MARTA
2.	CANNAVALE TOMMASO
3.	CAPRIO ANGELO
4.	CAPRIO MATTIA
5.	CARDONE TOMMASO
6.	COLETTA GIUSEPPE
7.	DI IORIO SIMONE
8.	DI LORENZO DEMIAN
9.	DILETTO VERONICA
10.	FREDA FABIOLA
11.	FREDA LUIGI
12.	GAROFALO LEONE
13.	GRIPPO ANTONIO
14.	MARTINO MICHAELLE
15.	MIGLIOZZI DOMENICO
16.	NERO SABRINA
17.	PASSARETTI BEATRICE
18.	PIETRANTUONO MICHELE
19.	PITRELLI ANNA
20.	ROMANO ALEANDRO FRANCESCO
21.	SARAO FERNANDO
22.	SCOTTI VINCENZO
23.	VELLONE ILARIA
24.	ZANCAGLIONE SIMONE
25.	ZANNONE MARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

Come emerge dalla tabella sottostante nel corso dei tre anni il corpo docente è rimasto generalmente stabile.

Materia	classe 3E a.s. 2018/2019	classe 4E a.s. 2019/2020	Classe 5E a.s. 2020/2021
Lingua e Lett. Italiana	Bevellino Domenico	Bevellino Domenico	Bevellino Domenico
Storia	Cardillo Patrizia	Cardillo Patrizia	Rosella Luca
Lingua e Cult. Inglese	Parolino Marialuisa	Parolino Marialuisa	Parolino Marialuisa
Filosofia	Cardillo Patrizia	Cardillo Patrizia	Rosella Luca
Matematica	Perrotta Carmine A.	Perrotta Carmine A.	Perrotta Carmine A.
Fisica	Sardiello Emanuele	Codella Orlando	Sardiello Emanuele
Informatica	Iavazzo Raffaele	Iavazzo Raffaele	D'Errico Francesco
Scienze Naturali	Mignano Gilda	Mignano Gilda	Mignano Gilda
Storia dell'Arte	D'Onofrio Nicandro	D'Onofrio Nicandro	Zaccariello Angela
I.R.C	Fiorenza Carlo	Fiorenza Carlo	Fiorenza Carlo
Scienze Motorie e Sportive	Perrotta Girolamo	Perrotta Girolamo	Perrotta Girolamo
ED. CIVICA	/	Mancini Elvira	Sant'Angelo Giovanna

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee ed a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

2. PREREQUISITI COGNITIVI

capacità di: attenzione –concentrazione –osservazione memorizzazione-precisione

3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- socializzare con i compagni e con i docenti
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline

- comprensione del senso delle informazioni comunicate
- acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete
- analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni
- sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- padronanza di tutti i mezzi espressivi
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze;
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»;
- realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio.

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE
• Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
• Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
• Competenza digitale
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
• Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
• Competenza imprenditoriale (progettare)
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF 2019/2021

<i>INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	
Conoscenza	saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.
Comprensione	saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.
Comunicazione	saper esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato
Applicazione	saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.
Autonomia di giudizio e creatività	saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:

1) Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali
2) Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
3) Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza
4) Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura
5) Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi,

	nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione
Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata

METODOLOGIA DI LAVORO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA						
	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Insegnamento individualizzato</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X					
Italiano	X	X				
Storia	X	X				
Filosofia	X	X				
Inglese	x	x			x	
Matematica	X	X			X	
Fisica	X	X			X	
Scienze	X	X	X	X	X	X
Informatica	x	x			x	x
Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x		x	
Scienze Motorie	x					
Ed. Civica	X	X				

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN DDI

	<i>Lezione sincrona</i>	<i>Lezione asincrona</i>	<i>Video lezioni con Google meet</i>	<i>Lavoro con classroom Su piattaforma G-Suite</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X					
Italiano	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X		
Inglese	X	X	X	X		
Matematica	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	
Scienze	X	X	X	X		
Informatica	X	X	X	X	X	
Ed. Civica	X	X	X	X		

STRUMENTI

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO						
	<i>Virtual Classroom</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>materiale audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Materiale di approfondimento fornito dal docente</i>
Religione						x
Italiano	X			X	X	X
Storia	X			X	X	X
Filosofia	X			X	X	X
Inglese	x			x	x	x
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X			X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X	X
Informatica	x				x	x
Disegno e Storia dell'Arte	x			x	x	x
Ed. Civica	x				x	
Scienze Motorie	x	x				

MEZZI E MATERIALI DAD

MEZZI, MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DAD, A SEGUITO DEI DECRETI DEL GOVERNO CONNESSI ALLA PANDEMIA DA COVID 19:
Materiali di studio proposti
x <input type="checkbox"/> Materiali autoprodotti (dispense, schede di lavoro, schede per la verifica formativa, presentazioni, etc.)
x <input type="checkbox"/> Video YouTube
x <input type="checkbox"/> Videolezioni assegnate tramite piattaforme editoriali
x <input type="checkbox"/> Espansione online del libro di testo
x <input type="checkbox"/> App educative

x <input type="checkbox"/> Documentari
x <input type="checkbox"/> Filmati
x <input type="checkbox"/> Film
Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli studenti e le studentesse e frequenza di tale interazione
<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni tramite Google
<input checked="" type="checkbox"/> Audio lezioni
<input type="checkbox"/> Restituzione tramite e-mail di elaborati corretti
<input checked="" type="checkbox"/> Restituzione tramite Google Classroom di elaborati corretti
Piattaforme e strumenti/canali di comunicazione utilizzati dai docenti
Strumenti forniti dall'Istituto
x <input type="checkbox"/> Google Classroom
<input type="checkbox"/> Google Meet

MODALITÀ DI VERIFICA

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ CONOSCENZE
Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue:
<ul style="list-style-type: none"> ● test a tempo, verifiche ed esercitazioni scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili; ● colloqui attraverso piattaforme indicate precedentemente; ● rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni; ● partecipazione e coinvolgimento individuale; ● puntualità nel rispetto delle scadenze; ● cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
Come da Linee Guida Ministeriali, i tempi di consegna sono stati distesi e poco perentori, data la particolare situazione emozionale degli studenti e delle studentesse.

PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
TITOLO DEL PERCORSO	“EIPASS in Alternanza Scuola Lavoro” mirato all’acquisizione e alla certificazione delle competenze informatiche "EIPASS 7 moduli User". "Saper utilizzare in modo consapevole la tecnologia è un presupposto fondamentale per poter lavorare nel secolo attuale".	PERIODO 2018/2021
STRUTTURA OSPITANTE	L'Ei-Center “ISISS A. Nifo – EIB0007K1Q3AA” sede Liceo Scientifico di Sessa Aurunca (CE), centro di formazione accreditato da CERTIPASS Ente erogatore dei programmi internazionali di certificazione delle competenze digitali EIPASS, avvalendosi della professionalità dei Formatori/tutor, qualificati ed accreditati per erogare tale servizio.	

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti della classe hanno partecipato a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate da docenti della classe o del Liceo:

- Olimpiadi di fisica
- Olimpiadi matematica
- EIPASS: “European Informatics Passport”.
- I Colloqui Fiorentini 2019
- Pon di informatica
- Policy Hack: “SICURA- SOLO SE SI HA CURA”
- Hackaton 2019 – Scuola Digitale- “Il futuro è in noi”
- Stage Linguistico a Bournemouth, Dorset - Inghilterra
- Corso teatrale con l’associazione locale *Aurunka Atelier*
- Ciclo di conferenze - Corruzione ed etica sociale
- Digital Info Hunt

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei Docenti del 18 novembre 2020.

ARGOMENTI

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: Territorio, Popolo, Governo.

Modalità di acquisizione della cittadinanza italiana.

Percorso storico-politico-sociale precedente al Referendum Istituzionale del 2 Giugno del 1946.

Costituzione della Repubblica Italiana: Storia della Costituzione: Assemblea Costituente, Composizione e struttura della carta Costituzionale

Caratteristiche della Costituzione Italiana e differenze con lo Statuto Albertino

I Principi fondamentali: articoli 1 – 12. Trattazione dettagliata

Articoli 13-28: I diritti civili. Libertà individuali e collettive, libertà religiose, libertà di manifestazione del pensiero e di parola, diritto alla privacy, pluralismo dell'informazione, libertà a garanzia della giustizia.

Articoli 29-34: i diritti etico-sociali. La famiglia e la sua tutela, il diritto alla salute, libertà di insegnamento e diritto all'istruzione.

Articoli 35-40: i diritti economici. Tutela del lavoro, parità di trattamento tra uomini e donne, protezione sociale, i sindacati, il diritto di sciopero.

Articoli 48-51 e 75: i diritti politici. Il voto, i partiti politici la democrazia diretta

Articoli 52-54: i doveri del cittadino. Difesa della Patria, pagamento dei tributi, dovere di fedeltà alla Repubblica.

ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti per NUCLEI TEMATICI

RELIGIONE

I principi della dottrina sociale della Chiesa;

I valori cristiani per una politica dal volto umano. Un testimone qualificato: Alcide De Gasperi;

Per una ecologia umana: l'enciclica "Laudato Sii" di papa Francesco;

I rilievi dell'amore cristiano

ITALIANO

LETTERATURA DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Romanzo naturalista. Émile Zola

Romanzo verista. Giovanni Verga

il Simbolismo europeo. Charles Baudelaire.

la Scapigliatura in Italia.

LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Giovanni Pascoli

Gabriele D'Annunzio

LETTERATURA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Le avanguardie storiche: il Futurismo, Marinetti

La rivoluzione nel romanzo del Novecento: Luigi Pirandello, Italo Svevo

La lirica: Eugenio Montale - Giuseppe Ungaretti – Salvatore Quasimodo

LETTERATURA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

La narrativa e la saggistica: Italo Calvino – Pier Paolo Pasolini.

Divina Commedia. Paradiso
Canti I – III – VI – XI – XV e XVII - XXXII

STORIA

- L'Imperialismo
- L'Età giolittiana
- La Grande Guerra
- Economia e politica tra le due guerre
- Autoritarismo e totalitarismo
- La Seconda Guerra Mondiale
- Il mondo diviso

INGLESE

- L'età Vittoriana
- La doppiezza del mondo borghese
- Il tema del “doppio” nel romanzo vittoriano
- Il materialismo borghese
- Il valore del Tempo nella Letteratura Moderna e la crisi della comunicabilità

FILOSOFIA

- L'idealismo ed Hegel
- La critica ad Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard
- L'ateismo filosofico: Feuerbach
- La “scuola del sospetto”: Marx, Nietzsche, Freud

MATEMATICA

LIMITI E CONTINUITÀ:

- Introduzione all'analisi
- Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Continuità

CALCOLO DIFFERENZIALE:

- La derivata
- Teoremi sulle funzioni derivabili
- Lo studio di funzione

CALCOLO INTEGRALE:

- L'integrale indefinito
- L'integrale definito

FISICA

Fenomeni elettrici:

- Forza di Coulomb,
- Campo Elettrico,
- Potenziale elettrico, la corrente elettrica e le sue leggi

Fenomeni magnetici:

- il campo magnetico,
- la forza di Lorentz,
- il flusso del campo magnetico

Le equazioni di Maxwell:

- l'induzione elettromagnetica,
- la propagazione del campo elettromagnetico.

SCIENZE NATURALI

- Chimica organica
- Biochimica
- Biotecnologie

INFORMATICA

- Algoritmi in C++
- Soluzione di problemi con Excel
- Analisi di dati sperimentali
- La Programmazione lineare
- Calcolo matriciale e soluzione di sistemi lineari

- Modelli e simulazioni per l'economia
- Le reti di computer
- Architetture e dispositivi di rete
- La rete Internet.
- Indirizzi IP e applicazioni in rete
- Sicurezza delle reti
- La crittografia simmetrica e asimmetrica
- La firma digitale e la PEC

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Tendenze Post-Impressioniste, Principali Esponenti
- L'art Nouveau E Le Sue Declinazioni Nazionali
- L'espressionismo
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- Il Surrealismo
- L'astrattismo
- La Metafisica
- Caratteri Principali Dell'architettura Del Novecento
- Cenni Sulle Nuove Tendenze

SCIENZE MOTORIE

GLI SPORT CON LA PALLA

- 1) pallacanestro
- 2) pallavolo
- 3) calcio

LA COMPETIZIONE

- 1) olimpiadi moderne
- 2) la fiamma olimpica
- 3) le para-olimpiadi

IL LINGUAGGIO DEL CORPO

- 1) corpo libero

- 2) atletica
- 3) la maratona
- 4) i benefici della passeggiata sportiva

IL RISPETTO DELLE REGOLE PER UNO SPORT PIU' ETICO

- 1) il fair play
- 2) la carta dello sportivo
- 3) il doping

ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 53/21 art. 18 c. 1 lett. c)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I PERCORSI INTERDISCIPLINARI / UDA del Consiglio di classe sono stati strutturati, all'inizio dell'anno scolastico, in seno ai vari Dipartimenti disciplinari e in sede del Consiglio di classe (per i materiali si fa riferimento ai programmi svolti).

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
---------------------	----------------------	-------------------------------

<p>IL DOPPIO</p>	<p>Lingua e Letteratura Italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Giovanni Verga. I Malavoglia, il giovane ‘Ntoni, un personaggio scisso “<i>Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del Nespolo</i>”. · Luigi Pirandello. La poetica dell’umorismo: lo sdoppiamento di chi si “vede vivere”. Il fu Mattia Pascal, “<i>Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino</i>”, “<i>La conclusione</i>”; Uno, nessuno e centomila, “Il naso e la rinuncia al proprio nome”. · Italo Svevo. La coscienza e l’inconscio La coscienza di Zeno. “<i>La prefazione</i>”, “<i>Il fumo</i>”, “il rivale Guido”. · Giuseppe Ungaretti. Dal fervente interventismo al cantore della crudeltà della guerra: da l’Allegria “Veglia”, “Soldati”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”. · Eugenio Montale. L’opposizione tra l’uomo che ha dubbi e il conformista, “<i>Non chiederci la parola</i>”, da Ossi di seppia. · Italo Calvino. Il visconte dimezzato
	<p>Lingua e Letteratura Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <ul style="list-style-type: none"> • Charles Lutwidge Dodgson,razionalità e immaginazione • Il doppio volto di Virginia Woolf -<i>The Victorian Age and the Victorian Compromise</i> -<i>Wilde and Stevenson: The Picture of Dorian Grey; The strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde.</i> -<i>Alice in Wonderland</i> -<i>Mrs Dalloway</i>
	<p>Scienze</p>	<p>Fotosintesi /respirazione Le biotecnologie:la clonazione,pecora dolly cellule staminali.</p>
	<p>Storia dell’Arte</p>	<p>Salvador Dali:L’ossessione di Dali diventa arte. ”<i>La persistenza della memoria</i>” Vincent Van Gogh:”<i>Gli autoritratti</i>”. Edvard Munch:”<i>L’urlo</i>” Rene Magritte: “<i>IL doppio segreto</i>” Egon Schiele: “<i>Donne recline</i>” Paul Gauguin: “<i>Visione dopo il sermone</i>”. Frida Klaho. Surrealismo, l’esaltazione dell’inconscio e del subconscio: “<i>La maschera della follia</i>”. “<i>Le due Frida</i>”. Astrattismo,oltre la forma. Vasilij Kandinskij: “<i>Composizione VI</i>”. “<i>Composizione VII</i>”. “<i>Composizione X</i>”. “<i>Alcuni cerchi</i>”.</p>

	Matematica	Il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange: interpretazioni e significati. Massimi e minimi: punti estremanti di una funzione.
	Fisica	Campo elettrico e Campo magnetico
	Scienze Motorie e Sportive	Il Doping nella pratica sportiva.
	Educazione civica	Costituzione, art. 2. Diritti inviolabili della persona fisica: diritto al nome e all'identità personale. Non deve esserci un "doppio" di noi stessi.
	Storia	Giolitti: la politica del doppio volto Il mondo diviso
	Filosofia	Nietzsche: apollineo e dionisiaco; morale dei signori e morale degli schiavi Freud: l'unità "complessa" della psiche; normalità e nevrosi

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

<p>LA MODERNITA' E I SUOI LIMITI</p>	<p>Lingua e Letteratura Italia</p>	<p><u>Naturalismo</u>. La lotta all'ingiustizia sociale. Emile Zola <i>L'Assommoir</i> "La di Gervaise"</p> <p><u>Il Verismo</u>. L'irruzione e l'abbaglio del progresso. La mancanza di una prospettiva di cambiamento. Giovanni Verga <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" - <i>Stelle rusticane</i> "Libertà" - <i>I Malavoglia</i></p> <p>Charles Baudelaire. La paralisi del poeta di fronte alla società utilitaristica del tempo: "l'Albatro".</p> <p>Giovanni Pascoli. La resistenza contro il progresso. <i>Myricae</i> "In capannello" <i>via ferrata</i>".</p> <p>Luigi D'Annunzio Da oppositore a cantore del mondo moderno. <i>Il piacere</i>, <i>I vergini delle rocce</i>, <i>Maia</i>.</p> <p><u>Il Futurismo</u>. L'esaltazione del progresso e della modernità.</p> <p>Luigi Pirandello. La critica alla modernità: <i>Il treno ha fischiato</i> - <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>Sigmund Freud. La modernità del metodo psicanalitico: La coscienza di Zeno. "La lezione", "Il fumo". La negazione dell'idea di progresso. La coscienza di Zeno <i>pagina finale</i>".</p> <p>Paolo Pasolini. I danni di uno sviluppo senza progresso "Scritti corsari".</p> <p>Dante Alighieri. <i>Divina commedia</i>. Paradiso Canto VI, Giustiniano e il <i>corpus iuris civilis</i>: la crisi della modernità del diritto romano.</p>
<p>Lingua e Letteratura Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione industriale • Lo sfruttamento • Il Romanzo Sociale • L'Esteticismo • La crisi delle certezze <p>-<i>Coketown</i>, C.Dickens</p> <p>-<i>Oliver Twist</i>, C.Dickens</p> <p>-<i>The picture of Dorian Grey</i>, O. WILDE, the Anti-puritan</p> <p>JOYCE, <i>The Dubliners</i>: Il cortocircuito della comunicazione: the</p>	

	Epiphany; WOOLF, <i>Mrs Dalloway</i> : the interior monologue.
Storia	La rivoluzione proletaria <i>Mass media</i> e regime Oppenheimer e l'atomica
Storia dell'Arte	Paul Cézanne, tradizionalmente definito "padre dell'arte moderna". " <i>I giocatori di carte</i> ", 1898 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Futurismo. Umberto Boccioni, " <i>La città che sale</i> ", 1910-1911. " <i>Officine di porta romana</i> ", 1910. "La ricostruzione futurista dell'universo". " <i>La strada</i> ", 1911. Futurismo. Antonio Sant'Elia, la città dei Futuristi: Progetto " <i>La città nuova</i> ". " <i>La centrale elettrica</i> " Futurismo. Giacomo Balla, la modernità Futurista: " <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> ", 1912. " <i>Velocità astratta + rumore</i> ", 1913-14. Astrattismo, oltre la forma. Vasilij Kandinskij: " <i>Composizione VI</i> ". " <i>Composizione VII</i> ". " <i>Composizione VIII</i> ". Piet Mondrian, la pittura come "indipendenza dalla particolarità". L'esperienza del Bauhaus, 1919-1923. La Metafisica di Giorgio De Chirico. " <i>Piazza d'Italia</i> ", 1913. Carlo Carrà, " <i>Piazza Duomo</i> ", 1909.
Matematica	Limite di funzione reale di variabile reale
Fisica	La forza elettromotrice indotta e la sua produzione
Scienze Motorie e Sportive	L'Atleta e la corsa contro il tempo.
Filosofia	La scuola del sospetto

Scienze	Biotechnologie, Polimeri e biomateriali
Educazione Civica	Costituzione, art. 3. Uguaglianza formale e sostanziale. Impegno dello Stato a rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana. Azioni: Istruzione per tutti, protezione sociale a garanzia dei soggetti più deboli, assistenza sanitaria anche gratuita, eliminare le disparità di genere, creare condizioni favorevoli di lavoro e di occupazione, lotta all'analfabetismo funzionale. Goal Agenda 2030 n. 4 - 8 -10.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
IL TEMPO	Lingua e Letteratura Italiana	<p>Giovanni Verga Il tempo immobile. I Malavoglia, “<i>Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni a confronto</i>”</p> <p>Giovanni Pascoli I canti di Castevecchio, “<i>La mia sera</i>”.</p> <p>Gabriele D’Annunzio. Alcyone, “<i>La Pioggia nel pineto</i>”.</p> <p>Luigi Pirandello. Il fu Mattia Pascal, un luogo e un tempo fuori della vita. “<i>Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino</i>”, “<i>La conclusione</i>”.</p> <p>Italo Svevo. La coscienza di Zeno. Il tempo soggettivo: il fluire dei ricordi. “<i>La prefazione</i>”, “<i>Il fumo</i>”.</p> <p>Giuseppe Ungaretti. Il tempo della guerra, “<i>Veglia</i>” da l’Allegria. Il fluire del tempo “<i>Dove la luce</i>” da Sentimento del tempo.</p> <p>Eugenio Montale. Il ricordo “<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>” da Le Occasioni.</p> <p>Pier Paolo Pasolini. I mali della società italiana del tempo. I danni di uno sviluppo senza progresso “<i>Scritti corsari</i>”.</p> <p>Dante Alighieri. Divina commedia. Paradiso Canto XV il Canto di Caccia guida: la lode della Firenze antica e la condanna della corrotta realtà contemporanea.</p>
	Lingua e Letteratura Inglese	<p>-The chronological and the interior time</p> <p>-Time, as perpetual stream of thoughts</p> <p>-The stream of consciousness: <i>Mrs Dalloway</i> by Virginia Woolf</p> <p>-The paralysis (James Joyce)</p>

	<i>Eveline, The Dubliners, J. Joyce</i>
Filosofia	Struttura e sovrastruttura della Storia l'Eterno ritorno
Storia dell'Arte	<p>Post-impressionismo. Il tempo sospeso di <i>“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”</i>, 1883-84, Georges Seurat;</p> <p>Paul Cezanne: la ricerca del brivido della durata;</p> <p>L'arte di un “primitivo”, Paul Gauguin: <i>“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”</i>;</p> <p>Art Nouveau, Bellezza senza tempo, Antoni Gaudì: <i>“Casa Milà”</i>;</p> <p>CUBISMO come caratteristica bidimensionale del tempo e dello spazio. Pablo Picasso, la pluralità di momenti della percezione: <i>“Ritratto di Vollard”</i></p> <p>Braque: L'immaginazione totale si irradia nel tempo;</p> <p>L'ebbrezza della modernità: Umberto Boccioni, <i>“Da mater a materia”</i>, l'evoluzione dell'artista. <i>“Gli stati d'animo: Gli adii”</i>, 1910-1911.</p> <p>Giacomo Balla e l'analisi del movimento: <i>“Dinamismo di un cane al guinzaglio”</i>, 1912. <i>“Velocità d'automobile”</i>, 1913.</p> <p>La città dei futuristi: Antonio Sant'Elia;</p> <p>L'arte spirituale e colorata di Kandinskij.</p> <p>L'esperienza del Bauhaus;</p> <p>Dali: la vita in fuga e il tempo che fugge: <i>“Gli orologi molli”</i> la persistenza della memoria.</p>
Matematica	Il calcolo differenziale e le variazioni infinitesimali di una funzione
Fisica	I circuiti RL e RC e le costanti di tempo
Scienze Motorie e Sportive	Il Progresso tecnologico applicato allo sport.

Storia	I “ruggenti” anni venti Il fascismo e il “mito di Roma” l’Età atomica
Scienze	L’attività enzimatica: velocità delle reazioni Biomolecole, DNA, Telomeri
Educazione Civica	L’evolversi delle Leggi nel tempo per adeguarsi ai cambiamenti della società e della morale. In epoca contemporanea: Famiglia, divorzio, Unioni Civili, patti di convivenza. Goal Agenda 2030 n. 5 e 10

ALLEGATO 3 – Testi di Italiano proposti per il Colloquio

Testi di Italiano proposti per il Colloquio	
Emile Zola	· T1 L’Assommoir “La fame di Gervaise”
Giovanni Verga	· T4 Rosso Malpelo · T6 La partenza di ‘Ntoni · T8 Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni a confronto · T9 Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del Nespolo
Charles Baudelaire	· T3 L’albatro · T4 Corrispondenze
Giovanni Pascoli	· T7 Temporale · T8 Il lampo · T9 Il tuono · La strada ferrata
Gabriele D’Annunzio	· T2 Il Piacere “Un destino eccezionale...” · T6 Alcione “La pioggia nel pineto”
Luigi Pirandello	

<ul style="list-style-type: none"> · T1 Saggio l'umorismo "La vecchia signora imbellettata" · T6 Il fu Mattia Pascal "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino" · T7 Il fu Mattia Pascal "La conclusione" · T10 Uno, nessuno e centomila "Il naso e la rinuncia al proprio nome" · T15 Così è (se vi pare) atto II, scena I; atto III, scena IX <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> · T3 Prefazione · T7 Il rivale Guido · T4 Il fumo <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> · T3 Fratelli · T5 Sono una creatura · T7 San Martino del Carso · T9 Mattina · T10 Soldati · T12 Veglia <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> · T3 <i>Non chiederci la parola</i> · T4 Merigiare pallido e assorto · T5 Spesso il male di vivere ho incontrato · T12 Non recidere, forbice, quel volto <p>Pier Paolo Pasolini</p> <ul style="list-style-type: none"> · T8 Scritti corsari "I danni di uno sviluppo senza progresso" <p>Italo Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> · T2 Sulle tracce del visconte dimezzato (Cap. IV)

ALLEGATO 4 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO in presenza	0,25
ASSIDUITA', PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO in DaD	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA (giudizio>sufficiente)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITA' INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITA' ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA \geq X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA \geq X,71	0,50

Allegato A - OM. N.53 del 03/03/2021

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito

(livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15

7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

Allegato B - OM. N.53 del 03/03/2021

Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 5 Argomenti per elaborato relativo alle discipline di indirizzo (matematica e fisica)
O.M. 53/21 art. 18 c. 1 lett. (a)
Tipologia e modalità elaborato materie di indirizzo

A ciascun candidato è stato richiesto di esporre i concetti assegnati di Matematica e Fisica, arricchendo la trattazione con opportuni esempi numerici e quantitativi

ALLEGATO 6 – elenco attività svolte relativamente alle competenze informatiche acquisite tramite il corso di formazione EIPASS

- QUESTIONARIO : *“Musica compagna di quarantena.”*
- QUESTIONARIO *“Gli effetti del Covid-19 sulla vita sociale”*
- QUESTIONARIO *“Un punto di vista sul Covid”*
- QUESTIONARIO *“Mens sana in corpore sano”*
- QUESTIONARIO *“Lo sport è vita: gli effetti su corpo e mente.”*
- QUESTIONARIO *“L’uomo oltre le avversità”*
- QUESTIONARIO *“Il lavoro al tempo della pandemia”*
- QUESTIONARIO *“Covid-19 e salute mentale”*
- QUESTIONARIO *“L’importanza del mondo digitale ai tempi del Covid”*
- QUESTIONARIO *“Il vaccino: ad un passo dalla libertà”*

