

I.S. "A. NIFO"  
SESSA AURUNCA (CE)  
Prot. 0003978 del 14/05/2021  
04-11 (Entrata)



ISTITUTO  
SUPERIORE  
AGOSTINO  
NIFO  
SESSA AURUNCA

Piazza Nifo, 1 - 81037 Sessa Aurunca (CE)  
Tel. 0823/917076 - Fax 0823/935663  
e-mail: 011014@istruzione.it - 0110119@pec.istruzione.it  
C.F. 81000300627 - www.issisaudio.gov.it

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
LICEO ARTISTICO

Esami di Stato conclusivi a.s. 2020/2021

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**CLASSE V SEZIONE A Design della Moda Liceo Artistico**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Il Docente Coordinatore

Prof. / ssa

Andreoli Liberatina



Il Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Battista Abbate

## Sommario

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	
<b>PERCORSO FORMATIVO</b> .....	
<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE A.S. 2020 / 2021</b> .....	3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ</b> .....	
<b>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE</b> .....	
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b> .....	
<b>OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19</b> .....	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> .....	
<b>METODOLOGIA DI LAVORO</b> .....	
<b>STRUMENTI</b> .....	
<b>MEZZI E MATERIALI DAD</b> .....	
Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli studenti e le studentesse e frequenza di tale interazione .....	10
Piattaforme e strumenti/canali di comunicazione utilizzati dai docenti .....	10
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> .....	
<b>PERCORSI PCTO</b> .....	
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> .....	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	
<b>ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti (nuclei tematici)</b> .....	
<b>RELIGIONE</b> .....	12
<b>ITALIANO</b> .....	12
<b>STORIA</b> .....	12
<b>FILOSOFIA</b> .....	13
<b>MATEMATICA</b> .....	13
<i>L'infinito matematico e le sue incredibili conseguenze</i> .....	
<b>FISICA</b> .....	14
<b>INGLESE</b> .....	15
<b>STORIA DELL'ARTE</b> .....	15
<b>DISCIPLINE LABORATORIALI DESIGN MODA</b> .....	16
<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA</b> .....	17
<b>SCIENZE MOTORIE</b> .....	17
<b>ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 53/21 art. 18 c. 1 lett. c)</b> .....	18
<b>ALLEGATO 3 – Testi di Italiano proposti per il Colloquio</b> .....	
<b>ALLEGATO 4 - Criteri di attribuzione del credito scolastico</b> .....	
<b>CREDITO SCOLASTICO</b> .....	21
<b>Allegato A - OM. N.53 del 03/03/2021</b> .....	22
<b>Allegato B - OM. N.53 del 03/03/2021</b> .....	23
Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati .....	23
<b>ALLEGATO 5 - Argomenti per elaborato relativo alle discipline di indirizzo (Discipline Progettuali design Moda)</b> .....	

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**  
**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia insegnamento	DOCENTI
<b>I. R. C.</b>	<b>Patrociello Ermelinda</b>
<b>Lingua e Lett. Italiana</b>	<b>Nasta Donatella</b>
<b>Storia</b>	<b>Nasta Donatella</b>
<b>Lingua e Cult. Inglese</b>	<b>Andreoli Liberatina</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>
<b>Matematica</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>
<b>Fisica</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Ceraldi Antonella</b>
<b>Discipline Progettuali Design Moda</b>	<b>Pecchillo Romina</b>
<b>Discipline Laboratoriali Design Moda</b>	<b>D' Orta Marianna</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>De Martino Antonio</b>
<b>Educazione Civica</b>	<b>Montano Giuseppe</b>

**PERCORSO FORMATIVO**

La classe VA Moda è composta da 11 alunni (tre maschi e otto femmine), la cui crescita, è stata diversa, lineare per alcuni, più complessa per altri; tra questi due sono i ripetenti: uno al terzo anno e l'altro al quarto anno. Sette alunni sono stati ammessi alla classe quinta, per l'anno scolastico 2019/ 20, secondo l'O.M.16/05/2020 N.11. Facendo proprie le linee guida del PTOF d'Istituto tutti i docenti hanno adottato uno stile di insegnamento/apprendimento costruttivo, avente come riferimento la centralità dello studente e la personalizzazione dei percorsi formativi rispettosi degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento degli alunni. La risposta all'offerta formativa e didattica qualificata, da parte degli studenti non è stata omogenea in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze. A quegli allievi il cui impegno è risultato assiduo e sistematico si affiancano allievi che dopo diverse assenze dalle lezioni o ripetuti ingressi in ritardo al mattino o diverse uscite strategiche dopo diversi tentativi di recupero sono riusciti a conseguire un rendimento apprezzabile. Siamo in attesa di un segnale positivo da parte dei meno volenterosi.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE A.S. 2020 / 2021**

N.	ALUNNI
1	ALFONSI FEDERICA
2	CALCE FRANCESCO
3	CANZANO CARLO
4	DI MARCO ROSA
5	DI RESTA ANNA RITA ROSSELLA
6	GAROFALO GIORGIA
7	ISCHIUTO MANUEL
8	LUMINELLO CRISTINA
9	MARTINO JENNIFER PALMA
10	MAZZUCCO GIOIA
11	VERRENGIA JASMINE

## **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ**

**Come emerge dalla tabella sottostante nel corso dei tre anni il corpo docente è rimasto generalmente stabile tranne il caso della disciplina "Lingua e Lett. Italiana – Storia**

**"**

<b>Materia</b>	<b>classe 3A a.s. 2018/2019</b>	<b>classe 4A a.s. 2019/2020</b>	<b>Classe 5A a.s. 2020/2021</b>
<b>Lingua e Lett. Italiana</b>	<b>Passaretti Domenico</b>	<b>Donatelli Adelina</b>	<b>Nasta Donatella</b>
<b>Storia</b>	<b>Nasta Donatella</b>	<b>Donatelli Adelina</b>	<b>Nasta Donatella</b>
<b>Lingua e Cult. Inglese</b>	<b>Andreoli Liberatina</b>	<b>Andreoli Liberatina</b>	<b>Andreoli Liberatina</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>
<b>Matematica</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>
<b>Fisica</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>	<b>Palombo Giancarlo</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Ceraldi Antonella</b>	<b>Ceraldi Antonella</b>	<b>Ceraldi Antonella</b>
<b>I.R.C</b>	<b>Patrociello Ermelinda</b>	<b>Patrociello Ermelinda</b>	<b>Patrociello Ermelinda</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>De Martino Antonio</b>	<b>De Martino Antonio</b>	<b>De Martino Antonio</b>
<b>Discipline Laboratoriali Design Moda</b>	<b>Pecchillo Romina</b>	<b>D' Orta Marianna</b>	<b>D' Orta Marianna</b>
<b>Discipline Progettuali Design Moda</b>	<b>Pecchillo Romina</b>	<b>Pecchillo Romina</b>	<b>Pecchillo Romina</b>
<b>ED. CIVICA</b>	<b>/</b>	<b>Montano Giuseppe</b>	<b>Montano Giuseppe</b>

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE
Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
Competenza digitale
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
Competenza imprenditoriale (progettare)
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### 1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee ed a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

### 2. PREREQUISITI COGNITIVI

capacità di: attenzione –concentrazione –osservazione memorizzazione-precisione

### 3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- socializzare con i compagni e con i docenti
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

### 4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline
- comprensione del senso delle informazioni comunicate
- acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete
- analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni
- sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- padronanza di tutti i mezzi espressivi
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze;
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»;
- realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio.

## OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF 2019/2021

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE	
Conoscenza	Sa per riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.
Comprensione	Sa per individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.
Comunicazione	Sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato
Applicazione	Saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	Saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	Saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.
Autonomia di giudizio e creatività	Saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE: Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:	
Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali

Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza
Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura
Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione
Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata

## METODOLOGIA DI LAVORO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA						
	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Insegnamento individualizzato</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X	X	X	X	X	
Italiano	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	

Discipline Progettuali Design Moda	X	X	X	X	X	X
Laboratorio Moda	X	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X		X			
Educazione Civica	X	X	X	X	X	

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN DDI						
	<i>Lezione sincrona</i>	<i>Lezione asincrona</i>	<i>Video lezioni con Google meet</i>	<i>Lavoro con classroom Su piattaforma G-Suite</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X	X	X	X	X	
Italiano	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	
Discipline Laboratoriali Design Moda	X	X	X	X	X	X
Discipline Progettuali Design Moda	X	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X	X	X	X		
Educazione Civica	X	X	X	X	X	

## STRUMENTI

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO						
	<i>Aula multimediale</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>materiale audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Materiale di approfondimento fornito dal docente</i>
Religione	X	X		X	X	X
Italiano	X	X		X	X	X
Storia	X	X		X	X	X
Filosofia	X	X		X	X	X
Inglese	X	X		X	X	X
Matematica	X	X		X	X	X
Fisica	X	X		X	X	X
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X
Laboratorio Moda	X	X		X	X	X
Discipline Progettuali Design Moda	X	X		X	X	X
Scienze Motorie	X	palestra		X	X	X
Educazione Civica	X	X	X	X	X	

## MEZZI E MATERIALI DAD

<b>MEZZI, MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DAD, A SEGUITO DEI DECRETI DEL GOVERNO CONNESSI ALLA PANDEMIA DA COVID 19:</b>
<b>Materiali di studio proposti</b>
<input type="checkbox"/> Materiali autoprodotti (dispense, schede di lavoro, schede per la verifica formativa, presentazioni, etc.)
<input type="checkbox"/> Video YouTube
<input type="checkbox"/> Videolezioni assegnate tramite piattaforme editoriali
<input type="checkbox"/> Espansione online del libro di testo
<input type="checkbox"/> App educative
<input type="checkbox"/> Documentari
<input type="checkbox"/> Filmati
<input type="checkbox"/> Film

<b>Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli studenti e le studentesse e frequenza di tale interazione</b>
<input type="checkbox"/> Videolezioni tramite Google
<input type="checkbox"/> Audio lezioni
<input type="checkbox"/> Restituzione tramite e-mail di elaborati corretti
<input type="checkbox"/> Restituzione tramite Google Classroom di elaborati corretti
<b>Piattaforme e strumenti/canali di comunicazione utilizzati dai docenti</b>
<b>Strumenti forniti dall'Istituto</b>
<input type="checkbox"/> Google Classroom
<input type="checkbox"/> Google Meet

### MODALITÀ DI VERIFICA

<b>MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ CONOSCENZE</b>
<b>Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue:</b>
test a tempo, verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili;
colloqui attraverso piattaforme indicate precedentemente;
rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;
partecipazione e coinvolgimento individuale;
puntualità nel rispetto delle scadenze;
cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
Come da Linee Guida Ministeriali, i tempi di consegna sono stati distesi e poco perentori, data la particolare situazione emozionale degli studenti e delle studentesse.

### PERCORSI PCTO

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	1) SELFIE DI NOI  2) KM 0  3)Scambio Culturale (Siviglia)	<b>PERIODO</b> A. S. 2018 – 2019  A. S. 2019 - 2020  A. S. 2019 - 2020
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	1) Casa Editrice: Gemma edizioni  2)Galdieri - Giaccio Agriturismo—Liceo Artistico ( aula multimediale) 3)La Escuela de Idiomas Carlos V(Siviglia)	

## ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti della classe hanno partecipato a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate da docenti della classe o del Liceo:

Partecipazione ai Progetti: OPEN DAY – Stage Linguistico (Bournemouth) (a. s. 2018 – 2019) - Hackathon

### EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati e da trattare nella programmazione curricolare, come da delibere del Collegio dei Docenti del 18 novembre 2020.

ARGOMENTI
La società e le sue regole. Norme sociali e giuridiche. Le Fonti del diritto. Interpretazione. I soggetti del diritto e le organizzazioni collettive. Capacità giuridica, di agire. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità La storia della Costituzione repubblicana dal 1848 al 1948. La separazione dei poteri. Struttura della Costituzione repubblicana. I principi fondamentali. Le libertà. La famiglia. Il matrimonio, la convivenza e le unioni civili. Funzionamento dello Stato e degli organi costituzionali. L'Unione europea e il suo funzionamento. Educazione stradale: segnaletica, circolare a piedi, in bici o in motorino I diritti umani, la dichiarazione universale dei diritti umani e l'ONU I cambiamenti climatici e il suo impatto sulla vita delle persone. Il curriculum europeo.

## ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti (nuclei tematici)

### ***RELIGIONE***

-la libertà morale  
-l 'uomo tra bene e male  
-il rapporto tra fede e scienza  
il mondo delle religioni

### ***ITALIANO***

NUCLEI TEMATICI  
IL VERISMO  
CULTURA E SOCIETÀ' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO  
L'ETÀ' DELLE AVANGUARDIE  
IL ROMANZO DELLA CRISI  
LA STAGIONE DEL NEOREALISMO

### ***STORIA***

NUCLEI TEMATICI  
LO SCENARIO EUROPEO ED EXTRAEUROPEO DI INIZIO NOVECENTO  
LA PRIMA GUERRA MONDIALE  
IL PRIMO DOPOGUERRA  
I TOTALITARISMI  
LA SECONDA GUERRA MONDIALE  
IL SECONDO DOPOGUERRA

## **FILOSOFIA**

### NUCLEI TEMATICI

**la scoperta del noumeno**

**le scelte di vita**

**la fiducia nel progresso**

**economia e politica**

**l'inconscio**

**la coscienza e il tempo**

**la vita anonima vs vita autentica**

## **MATEMATICA**

### **Modelli matematici: Funzioni**

- Ripasso delle disequazioni algebriche, esponenziali e e logaritmiche
- Concetto di funzione tra due insiemi: dominio e codominio
- Caratteristiche di una funzione (funzione iniettiva e/o suriettiva, funzione crescente e funzione decrescente)
- Funzioni reali: dominio e grafico di una funzione

studio del dominio e del segno di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e del tipo  $\ln p(x)$

- Rappresentazione sul piano cartesiano del dominio e del segno di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e del tipo  $\ln p(x)$

### **L'infinito matematico e le sue incredibili conseguenze**

- Definizione di limite di una funzione con gli intorno e con l' (rappresentazione grafica di una situazione di limite anche nei casi di infinito)
- Limite destro e sinistro di una funzione
- funzioni continue e operazioni con i limiti
- Continuità e discontinuità di una funzione (con illustrazione grafica)
- Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte e del tipo
- massimi e minimi assoluti di una funzione
- Teoremi dell'unicità del limite e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Limiti infiniti e per  $x$  che tende a infinito
- Teorema di Weierstrass

## **Organizzazione e libertà**

- Asintoti di una funzione e limiti (definizione, classificazione e determinazione delle loro equazioni per le funzioni polinomiali, razionali fratte e del tipo
- Definizione derivata di una funzione
- Teorema sulla continuità di funzioni derivabili
- Operazioni con le derivate e calcolo della derivata di semplici funzioni
- Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione
- Relazione tra max e min di una funzione e derivata prima
- Rappresentazione grafica delle caratteristiche di una funzione

## ***FISICA***

### **Infinitamente piccolo ed infinitamente grande**

- Attrazione e repulsione elettrostatica: tipi di elettrizzazione
- I conduttori e gli isolanti e le proprietà della carica elettrica
- L'induzione elettrostatica  
La forza di Coulomb: Il coulomb
  
- Il concetto di campo elettrico; il vettore campo elettrico e sue relazioni con il campo gravitazionale
- Le linee di forza;
- Il potenziale elettrostatico; la differenza di potenziale: il volt; superfici equipotenziali
- Conduttore carico in equilibrio: campo elettrico, potenziale.
  
- Capacità elettrica di un conduttore, condensatore e sua capacità
  
- Magnetici naturali e artificiali: fenomeni magnetici
  
- Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere
  
- Il campo magnetico e le sue linee
  
- Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico
  
- L'origine del campo magnetico e le correnti elementari di Ampere
  
- L'intensità del campo magnetico: Campo magnetico di un filo rettilineo
  
- Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide  
Capacità di un condensatore piano

### **Le innumerevoli possibilità della tecnica**

- la corrente elettrica come fenomeno e come grandezza fisica
- Il generatore di corrente
- La resistenza
- La I e la II legge di Ohm ei conduttori non ohmici
- Corrente nei metalli: effetto Joule, corrente nei liquidi e nei gas
  - La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
  - Il flusso del campo magnetico
  - Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
  - Le correnti indotte
  - Il verso della corrente indotta

## **INGLESE**

NUCLEI TEMATICI

### **REALITY AND APPEARANCE:**

Realistic Novel:

Charles  
Dickens

The Double/ The Good and Evil:

Robert Louis Stevenson

### **ART FOR ART'S SAKE:**

Decadent Art and Aestheticism

Art as the mirror of our Soul:

Oscar Wilde

### **THE AGE OF ANXIETY**

The Modernism:

the stream-of-consciousness technique

James Joyce

## **STORIA DELL'ARTE**

**L'Arte del XIX secolo è chiamata a fornire esempi di virtù e valore:**

David

Hayez

Delacroix

**Contro “ L’Accademia “, gli artisti prediligono una pittura verista, di argomento contemporaneo, oggettiva:**

Courbet (Realismo francese)

Fattori ( Macchiaioli)

**La rappresentazione della realtà così come la percepiamo: “Impressionismo, Neoimpressionismo Postimpressionismo”**

Monet

Manet

Degas

Gauguin

Van Gogh.

**Nuove strutture per nuovi edifici : “ L’ Architettura degli ingegneri”**

La Tour Eiffel

La Galleria Umberto I di Napoli

**La belle époque e l’arte in un mondo che cambia: “ Art Nouveau e i Fauves ”**

Klimt

Matisse

**Alla ricerca della pura espressione : “ L’Espressionismo ”**

Munch

**Smontare e rimontare la realtà sul piano dipinto : “ Il Cubismo “**

Picasso

**Il Futurismo : slancio vitale e dinamismo**

Boccioni

## ***DISCIPLINE LABORATORIALI DESIGN MODA***

Artisti e Artigiani tessili: Frida Kahlo (influenzare la moda), Maria lai (arte tessile), Artigiani-colonia serica di Ferdinandopoli (il fatto a mano), Cruise Dior 2021 (Il valore del manufatto), Chanel (Contestualizzare la moda), Collezione Dior in scala (realizzazione in scala: drappaggi, plissettature, intrecci, rifiniture, quilling)

Il tessuto- Il telaio: il filato, la trama ( realizzazione)

Eco printing: stampe tessuti

Realizzazione (fasi laboratoriali): Il corpetto - la camicia- i colli - gli scoll - le maniche - i capi spalla- Abito da sera

## ***DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MODA***

STILIZZAZIONE E PERSONALIZZAZIONE DEL FIGURINO MODA :Curvy e Skinny

LE CITTA' DELLA MODA: Fashion weeks e fiere della moda,analisi di collezioni e outfit : Prada,Gucci,McQueen

SOPRABITI E CAPPOTTI:pret a porter,couture,sport & street,glam & cool

CAPPE E MANTELLE:pret a porter,couture,sport & street,glam & cool

PROGETTARE COLLEZIONI MODA : Soprabiti e Cappotti, Cappe e Mantelle, Abiti da sera

IL PROGETTO DI IMPRESA: Simulazione Aziendale

ECOLOGIA E MATERIALI : Stampe con contrasti cromatici .

DESIGNER DEL 900 : Madame Grès, Madeleine Vionnet, Jeanne Lanvin, Sorelle Fontana, Claire McCardell, Mary Quant, Elsa Peretti, Sonia Rykiel, Elsa Schiaparelli, Coco Chanel

MODELLI DI ABITI : pret a porter,couture,sport & street,glam & cool

GRAFICA DIGITALE PER LA MODA : Photoshop

## ***SCIENZE MOTORIE***

### **NUCLEI TEMATICI**

Alimentazione equilibrata per star bene

la dieta dello sportivo

la piramide alimentare

anoressia e bulimia

Infortunistica e prevenzione

contusione frattura distorsione.

### **FAIR PLAY**

rispetto delle regole rispetto per gli altri e per l avversario

### **LE OLIMPIADI**

**SPORT IN AMBIENTE NATURALE CALCIO PALLAVOLO PALLACANESTRO**

**ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 53/21 art. 18 c. 1 lett. c)**

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

I PERCORSI INTERDISCIPLINARI / UDA del Consiglio di classe sono stati strutturati, all'inizio dell'anno scolastico, in seno ai vari Dipartimenti disciplinari e in sede del Consiglio di classe (per i materiali si fa riferimento ai programmi svolti).

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
<p><b>UDA 1</b></p> <p><b>LA FOLLIA</b></p>	<p><b>Lingue e Letteratura Italiana</b></p>	<p>La figura dell'inetto in Pirandello e Svevo attraverso novelle e romanzi. Italo Svevo e la nascita del personaggio dell'inetto: passi scelti da Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno. Luigi Pirandello: vita e forma, pensiero e personaggio; l'umorismo pirandelliano; da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, passi scelti da Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; la rivoluzione del teatro nel teatro in Sei personaggi in cerca di autore. S. Quasimodo: Alle fronde dei salici</p>
	<p><b>Lingue e cultura Inglese</b></p>	<p><i>O. Wilde: L'uomo che vive la vita come: "un'Opera d'Arte". C. Dickens: Gli aspetti negativi dell'industrializzazione e le folli condizioni di vita degli operai. R. L. Stevenson: La vicenda di un uomo dalla duplice personalità e l'aspetto folle, ma allo stesso tempo geniale in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. J. Joyce: L'uomo che riconosce nella follia del mistico qualcosa di simile alla propria libertà di scrittore dell'inconscio</i></p>
	<p><b>Storia</b></p>	<p>La grande guerra. Il biennio rosso in Italia. L'ascesa al potere di Mussolini e il Fascismo. Il nazionalsocialismo in Germania e la nazificazione della Germania. la seconda guerra mondiale, l'orrore degli stermini.</p>
	<p><b>Filosofia</b></p>	<p><i>La follia come frustrazione per la mancata realizzazione dei propri obiettivi di vita. viaggio attraverso il positivismo e il suo maggior esponente Comte. La follia come risposta dell'io ad una difficoltà di azione mediatrice tra es e super-io La follia come frustrazione per la mancata realizzazione dei propri obiettivi di vita. viaggio attraverso il positivismo e il suo maggior esponente Comte. La follia come risposta dell'io ad una difficoltà di azione mediatrice tra es e super-io</i></p>
	<p><b>Matematica e Fisica</b></p>	<p>Il concetto di infinito come concetto "oltre le capacità" umane. Le storie di Cantor, Goedel e Boltzmann come esempi di sforzi immani della mente umana che portano a risultati controintuitivi e quindi ai limiti dell'irrazionalità. L'infinito nei concetti di funzione, limite, derivata di una funzione e campi</p>
	<p><b>Religione</b></p>	<p><i>I santi di oggi, folli di amore per Cristo .La vita del beato Carlo Acutis e Giuseppe Moscato</i></p>

	<b>Storia dell' Arte</b>	<p>La “pazzia“ è stato uno dei temi privilegiati da molti artisti dell' Ottocento. “Follia” può essere considerata anche l 'antiaccademismo degli Impressionisti Monet,Manet,Degas. Gauguin e Van Gogh testimoniano quel sottile limite esistente tra la sensibilità artistica e l'instabilità psichica ; “follia”è anche la “violenza dei colori “ dei Fauves ( Matisse ), la “scomposizione dei piani “ dei Cubisti (Picasso).</p> <p>La “rivoluzione” delle Avanguardie storiche non sempre è stata accettata, compresa e questi artisti sono stati ,criticati negativamente, considerati come “folli”.</p>
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<p align="center"><b>SPORT</b>  <b>i benefici dello sport</b>  <b>il calcio pallacanestro pallavolo lo sport come libertà di movimento,benessere psico fisico.</b></p>
	<b>Discipline Progettuali e Laboratoriali</b>	<p><b>La follia e il genio, elementi che da sempre si riscontrano nel campo della moda dove si mettono insieme elementi che non hanno apparentemente logica ma che, accostati, creano una sorta di magia.</b></p> <p><b>Attraverso le varie stampe e tecniche dai contrasti cromatici, di stampa dell'ecoprinting ci si immerge in un mondo fatto di ricerca e sperimentazione dove le impronte “Folli” rilasciate creano texture uniche.</b></p> <p><b>Un viaggio nelle menti degli Stilisti-Artisti che nei loro abiti immergono lo studente in un mondo di ricerca e sperimentazioni.</b></p>

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Contenuto per ogni disciplina</b>
<b>UDA 2 LA LIBERTÀ'</b>	<b>Lingue e Letteratura Italiana</b>	<p>Verga: La libertà</p> <p>La stagione del neorealismo: Calvino, Levi</p>
	<b>Lingue e cultura Inglese</b>	<p><b>O.Wilde:</b> La società che condanna un uomo al carcere a causa di ciò che pensava della sua espressione artistica e del suo modo di essere. <b>Dickens:</b> L'infanzia</p>

		sofferente, i mali, le ingiustizie sociali, le tristi e le dolorose condizioni di vita delle classi più povere che portano a cercare la libertà. <b>R. L. Stevenson:</b> L' uomo, che sfruttando appieno la libertà narrativa esprime, in una forma mitico-simbolica idee, problemi e conflitti e li proietta nelle circostanze più insolite e inattese. <b>J. Joyce:</b> L'esilio autoimposto di un uomo che decise di fare della città o del proprio paese lo sfondo e il tessuto della sua letteratura esprimendo la propria libertà di scrittore dell'inconscio.
	<b>Storia</b>	Le terre irredenti  La Resistenza  L'Italia Repubblicana
	<b>Filosofia</b>	La libertà dalla forza occulta della volontà come forza creatrice che sovrasta l'uomo e lo rende schiavo nella filosofia di Schopenhauer. Libertà come capacità di scegliere nella vita o anche come espressione della non scelta in Kierkegaard
	<b>Matematica e Fisica</b>	Gli elementi dello studio di una funzione come diversità di approccio e di strumenti a disposizione del matematico Le regole del calcolo del limite e di derivazione come fonte e non limite di libertà. Le leggi dell'elettrostatica e del magnetismo come esempi di leggi della natura che delimitano (o non?) la nostra libertà
	<b>Religione</b>	La libertà e la responsabilità: il libero arbitrio dell' uomo, la libertà responsabile, la persona umana libera dai condizionamenti, partecipare alla vita di Dio
	<b>Storia dell' Arte</b>	Il concetto di "Libertà" è intrinseco al concetto di "Arte". Ogni 'artista ha realizzato delle opere "uniche" che ancora oggi ci emozionano, suscitano meraviglia ed empatia con l' autore (David , Delacroix, Hayez). Nella seconda metà del XIX secolo, alcuni artisti anti- accademici hanno scelto una libera raffigurazione di ciò che vedevano , sono gli Impressionisti (Monet, Manet, Degas) in Francia e i Macchiaioli ( Fattori) in Italia. Gradualmente il confine tra arte e vita è stato superato con il Postimpressionismo (Gauguin, Van Gogh) , i Fauves (Matisse ), l' Espressionismo (Munch). La libertà inventiva, la creatività, si ha con la quarta dimensione del Cubismo ( Picasso), l' inno alla modernità dei Futuristi ( Boccioni).
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>SPORT</b> <b>i benefici dello sport</b> <b>il calcio pallacanestro pallavolo lo sport come libertà di movimento, benessere psico fisico.</b>
	<b>Discipline Progettuali e Laboratoriali</b>	<b>LA LIBERTÀ' DI UN FILO</b>  La moda è una delle forme espressive umane, singola e collettiva al tempo stesso, che forse meglio incarna i continui cambiamenti storici. Questo perché spesso e volentieri è stata la comparsa di alcuni capi d'abbigliamento, in una data epoca, ad aver premuto l'acceleratore sulla sovversione di paradigmi e canoni, così come sulla dissoluzione di restrizioni e costrizioni sociali. Grande esempio e fonte di studio è La giacca Chanel, considerata l'arma pacifista che Coco offrì alle donne per rivendicare la loro libertà, essere militanti in tailleur di una rivoluzione disinvolta. Ella ha valorizzato con la sua firma materiali tradizionalmente maschili, come jersey e tweed inserendoli nei suoi capi.

### ALLEGATO 3 – Testi di Italiano proposti per il Colloquio

Testi di Italiano proposti per il Colloquio
<p><b>TESTI DI ITALIANO PROPOSTI PER IL COLLOQUIO</b></p> <p>GIOVANNI VERGA: La lupa, La roba, Libertà, da I Malavoglia: La famiglia Malavoglia, da Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: X Agosto, Il lampo, Il tuono, Novembre, Lavandare, La mia sera, da Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino</p> <p>GABRIELE D’ANNUNZIO: La pioggia nel pineto, da Il piacere: Ritratto di un esteta, da Notturmo: Deserto di cenere</p> <p>ITALO SVEVO: da Una vita: L’insoddisfazione di Alfonso, da Senilità: Angiolina, da La coscienza di Zeno: L’ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: da Il fu Mattia Pascal: Cambio treno, da L’umorismo: Il sentimento del contrario, da Sei personaggi in cerca d’Autore: La condizione di personaggi, da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Soldati, Allegria di Naufragi, Mattina</p> <p>EUGENIO MONTALE: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Non recidere forbice quel volto, Ho sceso dandoti il braccio</p> <p>SALVATORE QUASIMODO: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici</p> <p>UMBERTO SABA: Trieste, Ulisse</p> <p>PRIMO LEVI: da Se questo è un uomo: I sommersi e i salvati</p> <p>ITALO CALVINO: da Il sentiero dei nidi di ragno: La pistola</p>

### ALLEGATO 4 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

#### CREDITO SCOLASTICO

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO in presenza	0,25
ASSIDUITÀ, PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO in DaD	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA (giudizio>sufficiente)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA ≥ X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA ≥ X,71	0,50

**Allegato A - OM. N.53 del 03/03/2021**

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione**

all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**Allegato B - OM. N.53 del 03/03/2021**

**Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ALLEGATO 5 - Elaborato relativo alla disciplina di indirizzo (Discipline Progettuali design Moda)**